

Červen v rytmu Muzejní noty

Muzeum, letní večer a hudba, která má duši. Přesně takovou atmosféru nabídne letošní ročník minifestivalu Muzejní nota, který se uskuteční v pátek 26. června od 18.00 do 22.00 hodin v malebném atriu Muzea Jindřichohradecka na Balbínově náměstí.



Návštěvníky čeká pestrý hudební program, který propojí poetiku, humor i jemnou nostalgii. Na pódiu se představí Pavlína Jíšová & Bohadlo – stálíce české folkové scény, jejíž nezaměnitelný hlas a citlivé písně dokážou vytvořit intimní a zároveň silně emotivní atmosféru. Její tvorba čerpá z tradice i osobních příběhů, a právě

v komorním prostředí muzejního atria vynikne její kouzlo naplno.

Dalším hostem bude Ivo Jahelka, jindřichohradecký písničkář a právník v jedné osobě, známý svým osobitým humorem a zhudebněnými soudními příběhy. Jeho vystoupení je vždy plné nadhledu, vtipu a nečekaných point, které spolehlivě pobaví i přímějí k zamyšlení.

Hudební paletu doplní muzikantský živel Lovesong Orchestra, který přináší svěží mix energie, netradičního vystoupení a moderního zvuku. Jeho repertoár osciluje mezi autorskou tvorbou a osobitými úpravami známých skladeb, přičemž důraz klade na emoce, energii a kontakt s publikem.

Muzejní nota ale není jen o hudbě. Jako příjemný bonus získají návštěvníci možnost zdarma si prohlédnout vybrané expozice muzea a propojit tak kulturní zážitek s poznáním historie. Samozřejmostí je také možnost občerstvení, které zpříjemní celý večer.



Přijďte si užít jedinečné spojení hudby, historie a letní pohody v kulisách, které mají své nezaměnitelné kouzlo. Muzejní nota slibuje večer, na který budete dlouho vzpomínat.

Kapacita míst k sezení je omezena, tak neváhejte a zajistěte si pohodlí včas! Vstupenky lze zakoupit už nyní online na www.mjh.cz nebo v pokladnách muzea ve Štítného ulici a na Balbínově náměstí.

Marcela Kozlová

ZPRÁVY

Expozice v jezuitském semináři na Balbínově náměstí jsou v červnu otevřeny denně od 8.30 do 12.00 hodin a od 13.00 do 17.00 hodin. **Městská vyhlídková věž** je v červnu otevřena denně od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 17.00 hodin. **Kostel sv. Jana Křtitele a výstavní prostory v minoritském klášteře** jsou v červnu otevřeny denně od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hodin. **Knihovna Muzea Jindřichohradecka s badatelnou ve Štítného ulici** poskytuje služby pro veřejnost v pondělí a ve středu od 12.30 do 15.30 hodin.

Upozorňujeme návštěvníky, že v souvislosti s představením Loutna česká bude **v minoritském klášteře ve Štítného ulici od 28. května do 15. června přístupná pouze výstava pohádek Vojtěcha Kubašty, zbytek areálu včetně kostela sv. Jana Křtitele bude v uvedeném termínu pro veřejnost uzavřen.** Děkujeme za pochopení. Více na www.mjh.cz.

Srdečně Vás zveme na slavnostní zahájení výstavy **ČIŇ DOBRO VOLNĚ** v úterý 2. června v 16.30 hodin v kapli jezuitského semináře na Balbínově náměstí. Výstava zaměřená na dobrovolnictví různých forem potrvá do 30. srpna.

Spolek přátel starého Jindřichova Hradce a Muzeum Jindřichohradecka Vás srdečně zvou na přednášku Mgr. Jana Cvrčka, Ph.D. nazvanou **NEKROPOLE SLAVATŮ Z CHLUMU A KOŠUMBERKA A JEJICH DĚDICŮ**. Setkání se uskuteční v pondělí 8. června od 18.00 hodin **výjimečně v Divadelním sále Státního hradu a zámku J. Hradec**. Pokladna spolku bude otevřena od 17.00 hodin.

Na pátek 12. června od 17.00 hodin je naplánována vernisáž hlavní letošní výstavy s názvem **BYLINKY A KOŘENÍ NA LÉČENÍ I VAŘENÍ** ve výstavní síni na Balbínově náměstí. Vernisáž bude na stejném místě zároveň zahájena tematická **MUZEJNÍ NOC** se zábavným programem a vystoupením vokální skupiny Yellow Sisters.

Od úterý 16. června až do konce sezóny můžete v konferenčním sále ve Štítného ulici navštívit výstavku **ZAPOMENUTÝ PRAVĚK** a v areálu minoritského klášteřa ve Štítného ulici se v sobotu 20. června od 14.00 hodin koná vernisáž výtvarné výstavy **BEZE SLOV** trvající do 25. října.

Atrium Muzea Jindřichohradecka bude v pátek 26. června od 18.00 hodin patřit hudebnímu minifestivalu **MUZEJNÍ NOTA**. Vystoupí Pavlína Jíšová & Bohadlo, Ivo Jahelka a Lovesong Orchestra (vstupenky za 200/50 Kč online nebo v pokladnách muzea ve Štítného ulici a na Balbínově náměstí).

Vyjma období od 28. května do 15. června je v konferenčním sále muzea ve Štítného ulici k vidění výstava **STAROU CESTOU OD PRAHY**. Ve výstavním sále muzea rovněž ve Štítného ulici můžete po celou sezónu bez omezení navštívit **VÝSTAVU POHÁDEK VOJTĚCHA KUBAŠTY**. Ještě do 7. června potrvá na Balbínově náměstí výstava prací Heshama Malika **TICHÁ SETKÁNÍ: JÁ, CIZINEC A DUŠE JINDŘICHOVA HRADCE**.

NOVUM – měsíční zpravodaj Muzea Jindřichohradecka
Odpovědný redaktor: Ing. Martina Machartová
Redakce: Marcela Kozlová
Adresa: Muzeum Jindřichohradecka, Balbínovo náměstí 19/1, Jindřichův Hradec 377 01
Telefon: 384 363 660 (pokladna), 384 363 661 (pracovní), e-mail: muzeum@mjh.cz, www.mjh.cz

XXXV. ročník 6/2026
Registrační značka: MK ČR 11673

mjh
MUZEUM
JINDŘICHOHRADCEKA

NOVUM

červen 2026

Bylinky a koření na léčení i vaření

Výstava připravená pro hlavní letní sezónu Muzea Jindřichohradecka zavede návštěvníky do fascinujícího světa léčivek, které byly po staletí součástí každodenního života – od léčení a přípravy léků přes magické rituály až po kuchyni a péči o domácnost.



Prostřednictvím vzácných tisků a rukopisů herbářů, trojrozměrných sbírkových předmětů i interaktivních prvků představí význam bylin v dějinách lidské kultury.

K vidění budou unikátní knihy ze sbírek muzea, například nejstarší český tištěný a ručně kolorovaný Herbář mistra Jana Černého z roku 1517 nebo rukopisný Učitel bylin z konce 18. století. Husitské muzeum v Táboře zapůjčí slavné herbáře Pietra Andrey Mattioliho z let 1562 a 1596. Výstava připomene také tisíciletou historii využití bylin v lékařství i regionální souvislosti spojené s Jindřichovým Hradcem, kam v 16. století přijížděl významný lékař a učenec Tadeáš Hájek z Hájku.

Představena bude tradice lékárenství spojená se zdejší jezuitskou kolejí a unikátní barokní lékárna U Panny Marie Pomocné. Ve spolupráci s Krafferovou zahradou přiblíží výstava historii i současnost pěstování, sběru a zpracování bylin.

Tajemství výroby „vod pálených“ a léčivých destilátů představí historické knihy i dobová destilační kolona ze sbírek Slovákého muzea v Uherském Hradišti.

Těžištěm expozice budou známé i méně známé byliny – heřmánek, máta, pampeliška, bez černý či kopřiva – i jejich tradiční využití v čajích, mastích, tinkturách nebo vykuřovadlech. Přiblížen bude také symbolický a rituální význam rostlin, například peľyňku, jmelí, rozmarýnu, myrty či třezalky. Samostatná část bude věnována užití bylin v kuchyni a tradičnímu používání koření. Představeny budou též adaptogeny podporující odolnost organismu vůči stresu.

Výstava bude přístupná od 13. června do 13. října 2026 ve výstavní síni jezuitského semináře na Balbínově náměstí. Vernisáž proběhne 12. června od 17.00 hodin a zahájí muzejní noc připravenou na téma bylinek.



Štěpánka Běhalová

Muzejní noc bude letos vonět po bylinkách

V pátek 12. června od 17.00 do 21.00 hodin pořádá Muzeum Jindřichohradecka opět svou muzejní noc. Tentokrát se však odehraje v prostorách jezuitského semináře na Balbínově náměstí, kde jsou hlavní expozice muzea. V letošním roce bude zaměřena na používání bylinek a bude zahájena vernisáží výstavy Bylinky a koření na léčení i vaření.



Na programu bude opět hra s úkoly pro děti a jako hlavní kulturní vystoupení budou ve třech blocích zpívat vlastní písničky pro děti Yellow Sisters ve svém pásmu Zvěřinec.

Na muzejní noci se budou podílet skauti ze střediska Zlatá růže Jindřichův Hradec tím, že budou provozovat Dobročinnou kavárnu, jejíž výtěžek půjde – v rámci roku 2026 věnovanému podpoře dobrovolníků – právě na dobrovolníky, kteří pracují pro organizace jako jsou Otevřená OKNA, Charita apod. Skauti také obstarají jedno ze stanovišť pro děti „Kabinet jedů“, a to se bude týkat bylin jedovatých. „Kuchař, nebo doktor?“ – tak se bude jmenovat jedno ze stanovišť, které připraví Krafferova zahrada, jež se podílí i na výstavě jako spolupracující partner. „Bylinné hádanky“ má připravené Nikola Mrázová, ta představí i svou knihu o adaptogenech. Bylinkářka Ludmila Štruplová ukáže dětem i jejich rodičům, co se skrývá za záhadným slovem „Plevelinky“.

Akce se koná za každého počasí. V jezuitském semináři jsou kryté prostory, ale přejeme si, aby bylo krásně, a aby si všichni muzejní noc užili.

Pavla Slavíková

Zapomenutý pravěk.

Archeologický výzkum neolitického sídliště u Plačovic



Výstavba nové polní cesty nedaleko Plačovic umožnila naši imaginární cestu do pravěku. Výstava přináší náhled do období starého více jak 6000 let, kdy se na východním cípu bývalého okresu Jindřichův Hradec nacházela dnes zapomenutá sídliště lidu s moravskou malovanou keramikou. Jedno z těchto sídlišť bylo prozkoumáno v září a říjnu roku 2023 i na katastru Plačovic, kde bylo nalezeno celkem 39 zahluobených sídlištních objektů. Především exkavace tzv. hliníku přinesla celou řadu důležitých informací o hmotné kultuře tehdejších obyvatel. Výstava prezentuje výsledky tohoto záchranného archeologického výzkumu s exkurzem na další lokality z regionu Jemnicka. Vystaveny budou získané artefakty od fragmentů pravěkých nádob až po kamenné nástroje. Výstavu můžete navštívit v termínu

od 16. 6. 2026 do 6. 1. 2027 v konferenčním sále Muzea Jindřichohradecka ve Štítného 124 v Jindřichově Hradci.

Jan Kocina

POKLADY MUZEA JINDŘICHOHRADECKA

Fond Plastika

Ve fondu jsou uloženy památky prezentující uměleckou tvorbu několika staletí v našem regionu, přičemž historicky nejceněnější a nejvýznamnější předměty muzeum návštěvníkům představuje ve dvou stálých expozicích. První z nich, umístěná v kapli sv. Víta bývalého jezuitského semináře, se věnuje gotickým dřevořezbám (viz foto č. 1 – Svatá Anna Samotřetí, polychromované gotické sousoší z let 1420-1430 bylo umístěné v kostele sv. Jana Křtitele, kde pro něj v době barokní vytvořili samostatný oltář doplněný renesančním obrazem s výjevem jejího narození). Druhá expozice se nachází ve špitální kapli Nanebevzetí Panny Marie a je zaměřena na jindřichohradecké církevní umění období pozdní renesance, baroka a rokoka (viz foto č. 2 – Párový oltář sv. Ignáce z Loyoly z roku 1625 pochází z dílny Wolfganga Ecka a původně byl určený pro kapli Máří Magdalény jezuitské koleje).



Nedílnou součástí fondu Plastika je i rozsáhlý soubor drobných lidových dřevořezeb a ceroplastik umístovaných pod skleněné poklapy tzv. šturce. Z období první světové války se dochoval velký soubor plastik a reliéfů s válečnou tematikou, který pocházel z muzea 75. pěšího pluku vzniklého roku 1918 v maďarském městě Debrecín. Mezi sochaře, kteří jej svými díly zaplnili, patřil hlavně Maxmilián Krejča, Jan Vítězslav Dušek a Rudolf Kabeš, jejichž pozdější díla lze ve fondu také najít.

K nejhodnotnějším muzejním předmětům řadíme i díla Františka Suchardy, Františka Bílka (viz foto č. 3 – Dřevěná socha Orba jest naší viny trest vznikla na počátku 90. let 19. století, přičemž se jedná o autorskou variantu stejného námětu), Karla Petra či Václava Neubauera, u dvou posledně jmenovaných tedy o díla sochařů působících v Jindřichově Hradci.



Muzeum též spravuje rozsáhlou uměleckou pozůstalost po sochaři a medailérovi Janu Nušlovi a také výtvarníkovi Vladimíru Holubovi. Dále je ve fondu zastoupena tvorba Karly Vobišové-Žákové, Emanuela Kodeta, Františka Mrázka a dalších poválečných sochařů.

Muzejní fond Plastika se nenachází jen v expozicích a depozitářích, ale i v samotném městě. Současné umění je ve sbírce zastoupeno sochami vzniklými během čtyř ročníků mezinárodních žulových symposií. Tato, často rozměrná, díla lze i dnes vidět v městském parku na místech, pro která vznikla (viz foto č. 4 – Sochu Dva z jednoho vytvořil roku 1999 japonský umělec Keiji Yamaya).

Se všemi zmiňovanými uměleckými díly přesáhl počet položek fondu Plastika magickou hranici tisíc zaevidovaných položek.

Jakub Valášek

Umělecká výstava Beze slov

V sobotu 20. 6. od 14.00 hodin se slavnostně na vernisáži výstavy Beze slov představí tvorba sedmnácti umělců, kteří jsou členy kateder výstavné výchovy Jihočeské univerzity v Č. Budějovicích, Univerzity Palackého v Olomouci, Univerzity Karlovy Praha, Masarykovy univerzity Brno, Univerzity J. E. Purkyně Ústí nad Labem a Univerzity Konstantína Filozofa v Nitre (SK).



Výstava otevře prostřednictvím malby, kres-by, grafiky, multimédií i prostorových realizací téma vztahu mezi obrazem a jazykem. Soustředí se na situace, kdy obraz nepotřebuje komentář – kdy „mluví sám za sebe“ – i na okamžiky, kdy se slovo stává jeho součástí nebo partnerem. Výstava tematizuje napětí mezi vizuálním sdělením a jeho interpretací a zároveň reflektuje pedagogický rozměr výtvarné tvorby: jak obraz komunikujeme, jak jej učíme číst a jak mu nasloucháme. Beze slov tak není



výzvou k mlčení, ale k pozornosti. Nabízí prostor pro soustředěné vnímání a pro osobní interpretaci bez předem daného výkladu.

Zastřešující téma výstavy – sousloví „beze slov“ – v sobě skrývá množství významů a interpretačních rovin. **Beze slov... bez komentáře...no comment.** Někdy není třeba se vyjadřovat. Něco může být natolik

výmluvné, že mluví samo za sebe; jindy je naopak natolik absurdní, drastické či bezduché, že si další komentář nezaslouží. Tento význam otvírá prostor k reflexi současného kulturního, sociálního, ekonomického i politického dění. **Beze slov...a přesto ne bez výkladu.** Výtvarné umění může existovat bez slov, přesto bylo od starověku a středověku doprovázeno potřebou interpretace a výkladu. Jakou roli hraje slovo dnes? Potřebujeme jej k porozumění obrazu, nebo je nadbytečné? **Beze slov...a přesto s textem.** Slovo může být součástí obrazu – jako symbol, znak či vizuální prvek. Text může vstupovat do díla přímo, podobně jako mluvící pásky na středověkých malbách, nebo se stát rovnocenným obrazovým elementem. **Beze slov...a přece vyprávět.** Obraz dokáže vyprávět příběh bez jediné věty. Vizuální sdělení má schopnost zprostředkovat děj, emoci i význam napřímo, bez jazykového prostředníka. **Beze slov...neznamená němý.** Mlčení nemusí být absencí sdělení. Může být jinou formou vyjádření, hledáním alternativních cest komunikace a vytvářením mostu k divákovi prostřednictvím obrazu, prostoru či situace.



Vystavující autoři: Malba–grafika–plošná tvorba Jozef Baus, Petr Brožka, Jana Francová, Pavla Gajdošíková, Šimon Kříž, Karel Řepa, Daniel Szalai, Petra Vichrová, Lenka Vilhelmová. **Prostorová tvorba–site specific** Robert Buček, Olga Divišová, Josef Lorenc, Andrea Kaňkovská, Martin Kratochvíl, Ondřej Navrátil, Libor Novotný, Lenka Tsikoliya.

Zuzana Duchková, Jakub Valášek