



AKTUÁLNÍ TRENDY V MUZEJNÍ PREZENTACI A EDUKACI

Muzejní edukace v 21. století

Muzeum Jindřichohradecka
Štítného 124/I, Jindřichův Hradec,
12. 10. – 14. 10. 2026

TRŽIŠTĚ nápadů

Digitální didaktické prostředky a jejich využití v muzejní a galerijní edukaci

Digitalizace kulturního prostředí a rozvoj nových médií přinášejí do muzejní a galerijní edukace nové možnosti zprostředkování kulturního dědictví, komunikace s návštěvníky i podpory aktivního učení. Příspěvek představí škálu digitálních didaktických prostředků, které jsou v současnosti využívány v muzejní a galerijní edukaci v České republice i v zahraničí. Vychází přitom z výsledků výzkumu online didaktických prostředků muzeí umění a galerií realizovaného na Univerzitě Palackého v Olomouci. Pozornost bude věnována zejména online edukačním materiálům, interaktivním webům, virtuálním prohlídkám, mobilním aplikacím, digitálním hrám či dalším formám digitálně zprostředkovaného učení.

Příspěvek se dále zaměří na vysokoškolskou přípravu budoucích muzejních a galerijních edukátorů v rámci studijního programu Edukace v kultuře. Představeny budou vybrané studentské projekty zaměřené na využití rozšířené reality (AR) a tvorbu online výstav prostřednictvím platformy INDIHU. Cílem příspěvku je poukázat na aktuální trendy v oblasti digitální muzejní edukace a otevřít diskusi o kompetencích, které budou muzejní edukátoři potřebovat v podmínkách současné společnosti.

Jana Jiroutová, M.Phil., Ph.D., Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

Jana Jiroutová absolvovala doktorský studijní program, obor Výtvarná výchova (teorie výtvarné pedagogiky a výtvarné tvorby) na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Ve svém výzkumu se zaměřuje na historii muzejní a galerijní pedagogiky v anglo-americkém prostředí. Přednáší muzeologii, dějiny muzejní kultury a muzejní a galerijní pedagogiku. Je členkou redakční rady časopisů Výtvarná výchova a výboru České sekce INSEA, jehož tajemnicí je od roku 2023.



Animárium na cestách: Oživte svůj prostor!

Sladovna Písek, o.p.s. k Vám zavítá s mobilní verzí svého oblíbeného animačního studia. Máte jedinečnou šanci si na vlastní kůži vyzkoušet základní i pokročilé techniky animace. Tentokrát se ale nebudeme zavírat do klasického studia – naším plátnem, kulisou i hlavním hrdinou se stane konkrétní prostor, ve kterém se společně potkáme. Ukážeme si, jak současné digitální nástroje otevírají dveře do světa audiovizuálu, i jak do reálného světa zapojit rozšířenou realitu

MgA. Tomáš Machek, Sladovna Písek

Galerijní pedagog Sladovny Písek, jeden z autorů konceptu i finální realizace animačního studia Animárium a Animária na cestách.

Jak na digitální edukaci i v malém muzeu

Může i malé muzeum s omezeným počtem zaměstnanců nabídnout moderní audiovizuální zážitek? Pojdte se podívat, jak v Památníku bratří Mrštíků měníme statickou expozici v živý příběh pomocí digitálního průvodce. Ukážeme vám, jak využíváme AI nástroje pro tvorbu tematických „videí-intra“ k našim edukačním programům a jaké konkrétní aplikace nám šetří čas i rozpočet. Digitální dimenze edukace u nás není hudbou budoucnosti, ale každodenním parťákem.

Mgr. Jana Křivánková, Regionální muzeum v Mikulově, Památník bratří Mrštíků
Vystudovala etnologii a svou muzejní dráhu zahájila v Muzeu Kroměřížska jako dokumentátorka etnografické podsbírky a fotoarchivu. Zde se také podílela na akcích pro veřejnost na detašovaném pracovišti v Muzeu v přírodě Rymice. V současné době působí v Regionálním muzeu v Mikulově jako kurátorka a správkyň Památníku bratří Mrštíků v Divákách. Vedle kurátorské činnosti se intenzivně věnuje propagaci objektu, tvorbě doprovodných akcí a edukačních programů s vazbou na literární odkaz bratří Mrštíků.

Technologie, které mluví: Albi tužka a interaktivní prvky v expozicích Vlastivědného muzea Kyjov

Jak přiblížit muzeum dnešnímu návštěvníkovi a zároveň neztratit jeho autenticitu? Příspěvek představí praktické zkušenosti s využitím moderních technologií v expozicích a výstavách Vlastivědného muzea Kyjov. Zaměří se na práci s Albi tužkou, AV technologiemi, jako je videomapping, i další interaktivními prvky včetně využití výstavních katalogů. Nabídne konkrétní příklady zapojení návštěvníků napříč generacemi, pojmenuje přínosy i limity těchto řešení a ukáže jejich roli v muzejní edukaci.



Mgr. Michaela Zálešáková, Masarykovo muzeum v Hodoníně, Vlastivědné muzeum Kyjov

Michaela Zálešáková v roce 2011 získala magisterský titul z muzeologie a evropské etnologie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. v roce 2012 nastoupila do Masarykova muzea v Hodoníně jako muzejní pedagog. Nyní v této instituci pracuje jako etnograf a vedoucí pobočky Vlastivědného muzea Kyjov. Muzejní pedagogika ji provází celým profesním životem a nevyhýbá se jí ani při nynější tvorbě. v posledních letech se v této oblasti velmi úspěšně zaměřuje na práci s dospělým návštěvníkem pořádáním kurzů a workshopů, orientovaných zejména na typické oblasti lidové kultury Kyjovska, jako je péče o lidový oděv a řemesla.

Když výstava ožívá: digitální nástroje muzejní edukace v Dětském muzeu MZM

Prezentace nabídne inspiraci z výstavní praxe Dětského muzea MZM v oblasti digitálních technologií.

Na konkrétních ukázkách představí využití projekcí, animací, počítačových her, virtuální a rozšířené reality či videomappingu v muzejní edukaci a výstavní prezentaci. Součástí budou také zkušenosti s jejich tvorbou a realizací, spoluprací s externími partnery a praktické poznatky pro jejich začlenění do výstav a edukačních aktivit.

Mgr. Sylva Brychtová, Dětské muzeum MZM

Vedoucí oddělení Dětské muzeum MZM, edukátor v kultuře. Tvoří interaktivní výstavy, vzdělávací programy a didaktické materiály. Realizátorka a kurátorka řady různorodých tematických autorských výstav, propojujících edukaci a popularizaci vědy.

Marcela Červinková, Dětské muzeum MZM

Edukátor v kultuře v Dětském muzeu MZM, kde pracuje od roku 1998. Podílí se na tvorbě a realizaci tematických výstav, programů pro školy, rodiny a znevýhodněné návštěvníky. Vyrábí pomůcky pro dílčí aktivity. Stará se o fond zápůjčních výstav Dětského muzea.

Bc. Šárka Zajíčková, Dětské muzeum MZM

Edukátor v kultuře, oddělení Dětského muzea při MZM, kde pracuji od roku 1994. Podílím se na tvorbě a realizaci tematických výstav, výukových a prázdninových programů pro školy, rodiny a znevýhodněné návštěvníky. Pomáhám s fondem zápůjčních výstav Dětského muzea.

Aplikovat aplikaci

Jak se vymýšlí aplikace od projektové žádosti až po realizaci?

Jak ji smysluplně využít také v rámci edukačních programů?

Na tržišti se s vámi podělím o svoji zkušenost s vývojem aplikace

Umění Znojma a Podyjí v mobilu, co se povedlo, co šlo udělat lépe a jak v ní pokračujeme.



Mgr. Monika Frečerová, Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Od roku 2012 působí v Jihomoravském muzeu ve Znojmě na pozici muzejního pedagoga, z níž si občas odskočí připravit výstavu či publikaci. Externě působila jako vyučující muzejní didaktiky na Ústavu archeologie a muzeologie FF MU, vyučuje profesionální jednání a krizovou komunikaci v kurzu Metodického centra muzejní pedagogiky při MZM v Brně. Od roku 2023 se jako šéfredaktorka podílí na sborníku Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku.

Do přírody za Dvořákem

Památník A. Dvořáka ve Vysoké u Příbrami se nachází uprostřed zámeckého parku nedaleko lesa. Pracujeme s dětmi MŠ, žáky ZŠ i studenty SŠ na propojení hudby a přírody. Les, zpěvní ptáci i okolní krajina byly významnou inspirací A. Dvořáka, což se snažíme dětem přiblížit prostřednictvím edukačního programu, naučné stezky Křížem krážem nebo mobilní aplikace Říše zvuků.

Bc. Kateřina Štěrbová, Památník Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami
Absolvovala bakalářské studium na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v oborech Dějepis a Základy společenských věd. Na navazujícím magisterském studiu pokračovala v oboru Edukace a interpretace v oblasti kulturního dědictví (také PedF UK), které ukončila v květnu 2026. Šest let působila jako brigádnice v Podbrdském muzeu. Třetím rokem se podílí na organizaci historických městských slavností Slavnost královny Johanky v Rožmitále pod Třemšínem a druhým rokem pracuje jako edukátorka v Památníku Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbrami.

TRŽIŠTĚ nápadů

