



AKTUÁLNÍ TRENDY V MUZEJNÍ PREZENTACI A EDUKACI

Muzejní edukace v 21. století

Muzeum Jindřichohradecka
Štítného 124/I, Jindřichův Hradec,
12. 10. – 14. 10. 2026

II. BLOK

II. blok: Muzeum jako prostor pro dialog

Muzeum jako platforma dialogu: participativní a mezigenerační vzdělávání v Centru dialogu v Arnoldově vile

Příspěvek představí projekt Centrum dialogu v Arnoldově vile (Muzeum města Brna), realizovaný v rámci Operačního programu Jan Amos Komenský, jako příklad inovativního přístupu k roli muzea jako prostoru pro dialog, participaci a občanské vzdělávání.

Na konkrétním příkladu programového cyklu Silné ženy: hlasy, které nezmizely, ukáže, jak lze propojit historické narativy s aktuálními společenskými tématy a aktivně zapojit různorodé skupiny účastníků ve věku 15+.

Důraz bude kladen na principy participativního muzea a na metody podpory mezigeneračního dialogu. Příspěvek přiblíží využívané vzdělávací formáty (workshopy, facilitované diskuse, komunitní aktivity) i nástroje evaluace dopadu na rozvoj občanských a sociálních kompetencí účastníků.

Cílem je sdílet přenositelnou praxi, která posiluje demokratické hodnoty, podporuje aktivní občanství a ukazuje potenciál muzea jako bezpečného prostoru pro otevřený dialog v současné společnosti.

Bc. Markéta Brhlíková, Muzeum města Brna

Markéta Brhlíková je edukátorka a kurátorka zaměřená na metodiku, didaktiku, facilitaci a prezentaci architektury, zejména vilové, a její vzdělávací potenciál. Ve své praxi se věnuje odpovědnému a empatickému designu muzejních a galerijních institucí a vzdělávání v oblasti tzv. difficult knowledge, tedy práci s citlivými, traumatizujícími a kontroverzními tématy. Je spoluautorkou imerzivní pátrací hry V kůži tajného agenta, oceněné Zvláštním uznáním v kategorii Muzejní počin roku v soutěži Gloria Musaealis, a spoluautorkou metodické příručky Muzejní edukace v památných vilách.

V současnosti působí jako vedoucí oddělení muzejní pedagogiky v Muzeu města Brna a jako odborná garantka projektu Centrum dialogu v Arnoldově vile, který propojuje kulturní dědictví s občanským vzděláváním. Projekt prostřednictvím výstav, workshopů a komunitních aktivit rozvíjí participaci, mezigenerační dialog a kompetence pro demokratickou kulturu, přičemž



se zaměřuje na témata jako dobrovolnictví, prvovoličství či prevence nesnášenlivosti.

Kulturní laboratoř – sdílený kroužek regionálního muzea a městské knihovny Žďár nad Sázavou

Jak proměnit muzeum v participativní vzdělávací prostor? Příspěvek představí projekt Kulturní laboratoř jako příklad inovativní muzejní edukace založené na badatelsky orientovaném učení, mezioborové spolupráci a aktivním zapojení dětí jako spolutvůrců interpretace kulturního dědictví.

Mgr. Martina Schutová, Regionální muzeum Žďáru nad Sázavou
Mgr. Martina Schutová je historička a muzejní edukátorka působící v Regionálním muzeu města Žďáru nad Sázavou, dříve také vedoucí lektorského oddělení Zámek Žďár. Dlouhodobě se věnuje participativní edukaci a interpretaci kulturního dědictví. Je autorkou a hlavní lektorkou projektu Kulturní laboratoř, propojujícího badatelské učení, kreativitu a aktivní zapojení dětského publika.

Propojování činnosti muzea s potřebami škol v souvislosti novým RVP

Aktuálně čeká školy příprava na nové rámcové vzdělávací plány (RVP). Jakou formu podpory mohou muzea školám poskytnout, jak na tuto změnu mají reagovat ve své edukační nabídce? Představíme, jak v Muzeu Říčany propojujeme edukaci s očekáváním škol, zkušenosti ze spolupráce s pedagogy v implementaci nového RVP do výuky.

Ing. Edita Ježová, Muzeum Říčany
Koordinátorka vzdělávacích aktivit Muzea Říčany. Působí jako lektorka a mentorka pedagogů, je spoluautorkou Regionální učebnice Říčansko. Je členkou Národního metodického kabinetu pro předškolní a prvostupňové vzdělávání NPI.

Příroda za dveřmi školy: Individualizované programy Muzea regionu Boskovicka jako most mezi institucí a regionem

Příspěvek představuje model fungující spolupráce mezi Muzeem regionu Boskovicka a regionálními školami prostřednictvím přírodovědných programů „na míru“. Autorka na konkrétních příkladech dobré praxe demonstruje, jak lze muzejní edukaci efektivně přenést z budovy muzea přímo do bezprostředního okolí škol. Hlavním pilířem prezentovaného přístupu je badatelsky orientované vyučování a práce s terénními pomůckami (exhaustory, kelímkové lupy). Programy se adaptují na konkrétní biotopy v okolí dané školy, čímž u žáků budují hlubší vztah k místní krajině a respekt k biodiverzitě.



Účastníci se dozvědí, jak probíhá proces přípravy těchto flexibilních programů, jaká jsou specifika práce muzejního kurátora v roli lektora v terénu a jak tento formát posiluje roli muzea jako relevantního partnera pro moderní školství v 21. století.

Kateřina Laštůvková DiS., Muzeum regionu Boskovicka

Kateřina Laštůvková vystudovala obor Agroekologie na MENDELU v Brně, kde se zaměřovala především na kvalitu povrchových vod a hydrobiologii. Mnoho let se profesionálně věnovala environmentální výchově, vzdělávání a osvětě a to se dál propisuje i do její práce v muzeu. Její otisk najdete na přírodovědných i jiných výstavách a akcích pro veřejnost. V Muzeu regionu Boskovicka je kurátorkou podsbírky kartografie a přírodovědy a koordinuje akce a výstavy.

II. BLOK

