

Expozice v jezuitském semináři na Balbínově náměstí jsou v říjnu otevřeny denně mimo pondělí od 8.30 do 12.00 hodin a od 13.00 do 17.00 hodin. **Kostel sv. Jana Křtitele a výstavní prostory v minoritském klášteře** jsou v říjnu otevřeny denně mimo pondělí od 9.00 do 12.00 hodin a od 13.00 do 16.00 hodin. **Městská vyhlídková věž** je od října pro veřejnost uzavřena; návštěvníky znovu přivítá v dubnu příštího roku. **Knihovna Muzea Jindřichohradecka s badatelnou ve Štítné ulici** poskytuje služby pro veřejnost v pondělí a ve středu od 12.30 do 15.30 hodin.

Ve dnech 5. až 10. října pořádá Muzeum Jindřichohradecka edukační program nazvaný **OD KOMENSKÉHO K POP-UP KNIZE**. Program pořádaný v rámci 30. ročníku **TÝDNE KNIHOVEN** je určen žákům 4.–9. tříd ZŠ a studentům středních škol. Rezervace termínu na: svobodova@mjh.cz, 604 107 631.

Spolek přátel starého Jindřichova Hradce a Muzeum Jindřichohradecka Vás srdečně zvou na přednášku Bc. Petra Běhouna nazvanou **ROŽMBERSKÉ MINCOVNICTVÍ**. Setkání se uskuteční v pondělí 12. října výjimečně od 18.30 hodin v konferenčním sále muzea ve Štítné ulici. Pokladna spolku bude otevřena od 17.30 hodin.

Ve čtvrtek 15. října od 17.00 hodin Vás zveme na **DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ KONZERVÁTORSKÉ DÍLNY**, který se uskuteční v areálu minoritského klášteře ve Štítné ulici. Akce se koná u příležitosti Evropských dnů konzervování–restaurování a vstup na ni je zdarma. Je ale nutné zarezervovat si místa na vstupenky.mjh.cz nebo v pokladnách muzea.

Na **KONCERT X-TET A HRST** jste zváni ve čtvrtek 15. října od 18.00 hodin do kaple Nanebevzetí Panny Marie ve Štítné ulici. Vstupenky za 150/50 Kč zakoupíte online nebo v pokladnách muzea ve Štítné ulici a na Balbínově náměstí. V kostele sv. Jana Křtitele se v pátek 16. října od 19.00 hodin uskuteční koncert **SVÍTÁNÍ**. Vstupné na koncert klasické hudby s moderním výrazem je 390 Kč.

MALBA A TAPISERIE LYDIE ŠLOUFOVÉ – tak zní název výstavy v jezuitském semináři na Balbínově náměstí. Vernisáž se koná v úterý 20. října v 16.00 hodin za hudebního doprovodu Aleny Nohavové a Lenky Nagypové.

O své zážitky a zkušenosti s každodenním životem a sociálním postavením lidí, žijících v jedné z nejtradičnějších oblastí Indie, se s veřejností podělí ve středu 21. října od 19.00 hodin Martin Dolejší. Přednáška nazvaná **SOUŽITÍ NÁBOŽENSKÝCH KOMUNIT V SEVERNÍ INDII OČIMA KŘESŤANA** se koná v konferenčním sále muzea ve Štítné ulici a vstup na ni je zdarma.

V úterý 27. října od 17.00 hodin bude v konferenčním sále Muzea Jindřichohradecka ve Štítné ulici vyprávět o životě a díle ikony české literatury Boženy Němcové prof. PhDr. Jaroslav Čechura, DrSc. Vstup na přednášku s názvem **BOŽENA NĚMCOVÁ: ZNÁMÁ – NEZNÁMÁ** je zdarma.

Až do konce sezóny můžete v konferenčním sále ve Štítné ulici navštívit výstavku **ZAPOMENUTÝ PRAVĚK**, stejně jako výstavu **STAROU CESTOU OD PRAHY**. Ve výstavním sále muzea rovněž ve Štítné ulici si můžete po celou sezónu prohlédnout **VÝSTAVU POHÁDEK VOJTĚCHA KUBAŠTY**. V prostorách minoritského klášteře je dále k vidění i výtvarná výstava **BEZE SLOV** trvající do 25. října. Ve výstavní síni na Balbínově náměstí pak můžete do 13. října navštívit hlavní letošní výstavu s názvem **BYLINKY A KOŘENÍ NA LÉČENÍ I VAŘENÍ**.

Výstava fotografií Andrey Růžickové

V sobotu 10. října v 16.00 hodin bude v Soukenické kapli minoritského klášteře ve Štítné ulici zahájena výstava fotografií herečky a fotografky Andrey Růžickové.

Mgr. Andrea Růžicková, rozená Kerestešová, se narodila na východním Slovensku, ve Vranově nad Topľou. Vyrůstala se svými rodiči a dvěma bratry v obci Hlinné. Po dokončení střední pedagogické školy v Prešově odešla studovat tvořivou dramaturgii na Pedagogickou fakultu Univerzity v Trnavě. Během vysoké školy začala účinkovat v reklamách a později také ve filmech a TV seriálech. Fotografií se začala věnovat díky cestování. Baví ji pozorovat svět skrz objektiv fotoaparátu. Od počátku ji to táhlo k fotografování portréty člověka.

Autorčina první výstava stylizovaných portrétů se jmenovala „Indigo“ (2012), brzy po ní následovala další, nazvaná „Mezi nebem a zemí“ (2014). V roce 2017 odjela fotit do Tanzanie do sirotčince v Mahangu na podporu charitativní organizace Bez mámy, a tak vznikla i stejnojmenná putovní výstava „Bez mámy“ (2018). Dalším fotografickým projektem byla série čistě černobílých fotografií nazvaná „Člověčina“, která byla vystavena mimo jiné i na prestižní fotografické výstavě X-Photographers Black in Black v pražském Mánesu (2019). Znázorňovala obyčejnosti (ne)obyčejného člověka od jeho narození až po jeho smrt. V poslední době se autorka věnuje fotografii, jež symbolicky znázorňuje její vnitřní svět. Jde o tzv. „všímavou fotografii“, která vzniká soustředěným pozorováním okolního světa. Fotografie si sama ručně vyvolává alternativní technikou kyanotypie (modrotisk) a také vzácnou technikou platinotypie, která je založena na bázi platiny a paladia a je jednou z nejstarších a nejtrvanlivějších záznamových technik.



Na vernisáž výstavy fotografií Andrey Růžickové v sobotu 10. října naváže klavírní ambientní koncert jejího manžela Mikoláše. Letos v únoru mu vyšlo zatím poslední album nazvané „Bardo“, jehož název je inspirován tibetským pojmem pro stav mezi smrtí a znovuzrozením, reaguje na přehlcený okolní svět a nabízí prostor pro zklidnění, ztišení a vnitřní meditaci. Právě skladby z tohoto alba představí Mikoláš Růžička návštěvníkům sobotní vernisáže na koncertu od 17.00 hodin.

Alexandra Zvonařová

Jubilejní X. ročník mezinárodní konference v Muzeu Jindřichohradecka

Jak může muzeum probouzet zvědavost, otevírat dialog a být místem, kam se lidé chtějí vracet? I o tom bude řeč v Jindřichově Hradci, který hostí ve dnech 12.–14. října 10. ročník konference **Aktuální trendy v muzejní prezentaci a edukaci – Muzejní edukace 21. století**.

Do města přijede více než stovka odborníků z muzeí, galerií, univerzit a dalších kulturních institucí. Mimořádný zájem potvrzuje, že téma muzejní edukace má v současnosti stále větší význam. Konference díky němu překročí hranice České republiky a přivítá i účastníky ze zahraničí. Letošní setkání připomene navíc 30 let od založení Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku.

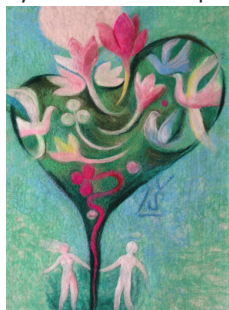
Tři dny nabídnou **přednášky, praktické workshopy, diskuse i tržiště nápadů**, kde se představí nové možnosti využití digitálních technologií, umělé inteligence, virtuální reality a dalších nástrojů v muzejní edukaci. Dalšími tématy budou spolupráce muzeí a škol, participace návštěvníků, badatelské učení či vzdělávání mimo muzejní budovy. Účastníci poznají město Jindřichův Hradec – čeká je komentovaná prohlídka historického centra a státního hradu a zámku, návštěva muzea s unikátními Krýzovými jeslicemi nebo exkurze do kostela sv. Jana Křtitele, včetně běžně nepřístupných prostor.

Konference se uskutečňuje ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií České republiky, z. s., a s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky. Muzeum Jindřichohradecka a Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG konferenci pořádají pod záštitou Katedry UNESCO pro muzeologii a světové dědictví. Velké poděkování patří všem, kteří se na přípravě a organizaci této výjimečné konference podílejí a pomáhají vytvořit prostor pro další rozvoj muzejní edukace.

Helena Svobodová

Výstava Malba a tapiserie Lydie Šloufové

Po jednadvaceti letech se do Muzea Jindřichohradecka vrací výtvarnice a pedagožka Lydie Šloufová a představí dvě výrazné polohy její tvorby – malířskou a textilní. Vernisáž se uskuteční v úterý 20. října od 16.00 hodin ve výstavním sále muzea na Balbínově náměstí.



Tvorba Lydie Šloufové zahrnuje malbu, kresbu, grafiku a koláž, ale také širokou škálu textilních technik. Dlouhodobě pracuje s gobelínem, aradekorem, artaigem či batikou. Výraznou součástí její tvorby jsou tematické cykly, v nichž se konkrétní motivy postupně proměňují v symboly a znaky. V textilních dílech využívá především plošné a neiluzivní pojetí, které zpětně ovlivňuje i její malířskou tvorbu.

Návštěvníci se mohou těšit na tapiserie s biblickými motivy. Autorka se biblickým tématům věnovala v samostatných výstavních souborech. Výstavu doplní také umělecká díla inspirovaná Jindřichovým Hradcem a nedalekou Třeboní či náměty z Vysočiny.

Jakub Valášek

POKLADY MUZEA JINDŘICHOHRADECKA Fond Regionální literatura

Fond Regionální literatura byl založen na počátku 21. století a zahrnuje literaturu se vztahem k území jindřichohradeckého okresu – tedy k oblastem Jindřichohradecka, Dačicka a Třeboňska. Obsahuje 240 inventárních čísel, která reflektují regionální autorské, výtvarné, vlastnické i obsahové souvislosti. V samostatných fondech je pak v muzeu uložena produkce zdejších nakladatelství (fond Jindřichohradecká nakladatelství) a tisků místních tiskáren (fond Jindřichohradecké tisky). Do fondu Regionální literatura náleží také obsáhlý soubor knižních vazeb zdejšího knihaře Josefa Brchaně nebo knih spojených s osobností typografa Jana Solpera. Součástí fondu je rovněž 70 svazků z původní knihovny nejstarší jindřichohradecké mateřské školy, založené v roce 1876, dále tituly autorů spojených s regionem, knihy vázané v místních knihařstvih s využitím tkanin z dílny Marie Teinitzerové nebo zajímavé bibliofilie.



Josef Šimánek, *Božstva a kultury*. Bibliofilie z roku 1910 s dřevoryty Josefa Váchala.

Přestože se jedná o početně nevelký soubor, pravidelně jej představujeme veřejnosti. V letošním roce se po jedenácti letech vrátil do výstavní síně Muzea Jindřichohradecka soubor uměleckých knižních vazeb jindřichohradeckého rodáka Josefa Brchaně.



Miloš Majka Čech, *Důvěrná sdělení*. Unikátní celokožená vazba z hadí kůže z dílny Josefa Brchaně.

Při příležitosti 50. výročí soutěžní přehlídky Trienále umělecké knižní vazby připravily Společenstvo českých knihařů a Muzeum Jindřichohradecka výstavu soutěžních knižních vazeb, kterou doplnil právě soubor Brchaňových prací. Jeho tvorba vyrostla z dlouhé rodinné tradice utvářené pevným vztahem jeho předků ke knize i víře. Výstava představila reprezentativní výběr vazeb, které autor osobně vybral a daroval do Sbírky Muzea Jindřichohradecka v letech 2003 a 2015. Návštěvníci tak mohli sledovat dialog starších vazeb s pracemi z posledních let profesní kariéry a vnímat jeho umělecký vývoj, vyzrálост životních postojů i mimořádnou řemeslnou preciznost. Vystavené vazby Bible, klasických literárních a filozofických děl i titulů spjatých s regionem jsou svěbytnými výtvarnými interpretacemi obsahu, který chrání.

Další významnou akvizicí posledního období je soubor knih, na jejichž výtvarné podobě se podílel Jan Solpera, jindřichohradecký rodák, významný český tvůrce písma, typograf, grafik, pedagog a odborný publicista. Jeho tvorba zahrnuje široké spektrum grafického designu – od knižní grafiky přes plakátovou tvorbu a grafiku v architektuře až po návrhy poštovních známek. V letošním roce Jan Solpera věnoval do fondu Regionální literatura také svou autorskou monografii *Typo života běh = Solpera*, kterou obohatil rukopisnou dedikací Muzeu Jindřichohradecka.



Autorská monografie typografa Jana Solpera.

Štěpánka Běhalová