



NOVUM

Muzeum Jindřichohradecka

červen 2018

VIDLIČKOU, JEHLOU A KLEŠTĚMI Výstava textilních výtvarníků Radky a Vlastimila Vodákových

Letní výstavní sezónu v jindřichohradeckém muzeu zahájí výstava renomovaných českých textilních výtvarníků, manželů Vodákových z Prahy, která svým unikátním názvem odkazuje na tradiční i netradiční nástroje používané při jejich umělecké tvorbě.



Doménou Radky a Vlastimila Vodákových jsou nejenom velkoformátové tapisérie a gobelíny, ale také drobnější díla a trojrozměrné plastiky a oblíbené autorské textilní hračky. Manželé tvoří nejenom samostatně, ale na mnoha dílech se podílejí také společnou měrou. Vlastimil Vodák se věnuje především vazebným autorským tapisériím, které jsou tkané technicky unikátní technikou. Spolu s nimi vytváří také gobelíny tkané tradiční

technikou. Vedle textilní práce se věnuje ve volných chvílích tvorbě prokreseb.

Radka Vodáková Šrotová se zabývá hlavně výrobou reliéfních šitých tapisérií, vytvořených autorskou technikou. Její velkou zálibou je také vytváření předmětů pro děti. Ať už jsou to předměty zkrášlující dětský interiér, jako kupříkladu paravány a rozměrné hrací objekty, nebo třeba autorské a didaktické textilní hračky.

Množství uměleckých předmětů vzniká také při společné práci manželů. Jedná se především o rozměrné transparentní plastiky – objekty, které jsou tkané z kovových drátů a doplněné barevnými detaily z drátěné krajky.

Výstava se uskuteční v křížové chodbě minoritského kláštera ve Štítného ulici, kde bude k vidění až do neděle 7. října 2018. Slavnostní vernisáž proběhne ve čtvrtek 7. června od 16.00 hodin za hudebního doprovodu Komorního souboru Jindřichohradeckého symfonického orchestru.



Alexandra Zvonařová

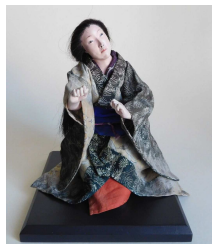
MUZEJNÍ POKLADY V RUKOU RESTAURÁTORŮ ZACÍLENO NA BOŽSKOU EMU

Jedním z hlavních úkolů každého muzea je péče o sbírky. S tím úzce souvisí pravidelné restaurování a konzervování sbírkových předmětů, na které Muzeum Jindřichohradecka každoročně vynakládá statisícové částky. Výsledky několikaletého restaurování budou k vidění na muzejní výstavě – Muzejní poklady v rukou restaurátorů a Zacíleno na božskou Emu. Návštěvníci se budou moci seznámit s vybranými exponáty, které prošly rukama restaurátorů a konzervátorů jak dodavatelsky, tak i vlastními silami v průběhu deseti let. Nejsložitějším exponátem, v současné době stále restaurovaným, jsou Krýzovy jesličky, které svým rozsahem a složitostí předčí všechny ostatní muzejní exponáty. Část figurek a architektury jsou již zrestaurovány Zdenou Skořepovou a Terezou Krninskou Buškovou a budou k vidění nejenom na výstavě, ale také v samotných Krýzových jesličkách. Na mechanismu, který se renovuje v postupných krocích a běžnému návštěvníkovi zůstává jeho složitost skryta, participují muzejní konzervátor a technici. Na výstavě bude vedle betlémských figurek možno shlédnout i část zrestaurované etnografické oděvní kolekce, zahrnující období od roku 1840. Jedná se hlavně o dámské šaty, kabátky, halenky, kostýmy, čepečky a vějíře nebo uniformy.



Z desítek poškozených starých tisků, rukopisů, jindřichohradeckých a kramářských tisků, které muzeum v poslední době zrestaurovalo, byl pro výstavu vybrán soubor nebekličů (modlitebních knih Martina z Kochemu) tištěných v jindřichohradecké Landfrasově tiskárně v unikátních jihočeských mosazných vazbách zdobených štrasem. Nejrozměrnější restaurovanou knihou ze Sbírký Muzea Jindřichohradecka je *Neuer Atlas Über die Ganze Welt* německého geografa J. B. Homanna se souborem tištěných kolorovaných map.

Mezi uměleckými fondy došlo postupně ke kompletnímu restaurování výtvarného díla umělců z řad 75. pěšího pluku, jmenovitě malířů Oldřicha Vlacha, Jiřího Kauckého či Jana Šrámka. Ze sochařů prošlo obnovou dílo Jana Vítězslava Duška a Rudolfa Kabeše. Mimo tyto i další významné osobnosti pokračuje muzeum v současné době na systematickém zhodnocení sádrových plastik, modelů a reliéfů z 19. a 20. století, které budou na výstavě prezentovány. Ze sbírkového fondu Mapy nechalo muzeum restaurovat zajímavou, ručně kreslenou mapu Jindřichohradecka z období protektorátu. Z fondu Regionální historie pamětní stuhu, které dostala a herečka Adéla Volfová nebo kapelník plukovníků hudby Jan Zeman. Postupně muzeum restauruje poměrně rozsáhlý soubor malovaných terčů jindřichohradeckého ostro- střeleckého sboru, některé bude možné spatřit také na výstavě.



Letošní výročí operní pěvkyně Emy Destinnové, která se narodila 26. února 1878, připomíná muzeum výstavou Zacíleno na božskou Emu, kde bude představena řada zrestaurovaných unikátních exponátů - originální japonské kimono, soubor japonských panenek a také její halenka se zajímavou historií. Z nových přírůstků na výstavě jistě zaujmou dobové nahrávky na gramofonových deskách, pohlednice pěvkyně v různých rolích, fotografie i písemnosti a rovněž psací stůl ze zámku ve Stráži nad Nežárkou.

Slavnostní vernisáž obou výstav se bude konat ve čtvrtek 14. června v 16.00 hodin ve výstavní síni na Balbínově náměstí. Výstava potrvá až do 16. září 2018.

red.

ZAPOMENUTÁ HEREČKA

Ve sbírkovém fondu Regionální historie uchovává muzeum památky na kdysi populární herečku, která však působila ještě v době předkinematografické, takže téměř upadla v zapomnění. Její osobnost a umělecký význam proto připomnělo muzeum na výstavce v konferenčním sále.



Adéla Volfová se narodila v Jindřichově Hradci 3. října 1846. Její rodiče, barvíř Kajetán Volf a Josefa, rozená Pelikánová pocházeli z Kunžaku. Své třetí dítě pokřtili jménem Adléta Františka. První desetiletí svého života prožívala v domě č. 118 v Pražské ulici. Poprvé se Adéla objevila na jevišti jako malá holčička, když do Jindřichova Hradce zavítala jakási německá divadelní společnost. Své první opravdové vystoupení absolvovala v roce 1861 při hostování české herecké společnosti Františka Čížka a sklídila první úspěch. O dvě sezóny později vystoupila několikrát, když ve městě účinkovala společnost Antonína Szeninga. Významným se pro ni stalo angažmá v divadle Pavla Švandý ze Semčic, vrchol své umělecké kariéry prožila Adéla Volfová v 80. a 90. letech na jevišti Národního divadla v Praze. Za 25 let působení na nejprestižnější české scéně ztvárnila přes 240 rolí ve více než dvou tisících představeních. Ke konci roku 1898 dala Adéla výpověď ze souboru Národního

divadla a rozloučila se s ním 10. února následujícího roku rolemi Vojtěcha v Tylově hře Paní Marjánka, matka pluku a velkostatkárky Řehákové ve Štolbově veselohře Mezi umělci. Muzeum nechalo v loňském roce restaurovat pamětní stuhu, které při této příležitosti herečka dostala od svých kolegů a dalších významných osobností.

Adéla Volfová se intenzivně věnovala studiu cizích jazyků, zejména francouzštiny, pro níž získala i pedagogickou aprobaci, ale uměla i anglicky či italsky. Z těchto jazyků přeložila řadu povídek i několik dramatických textů, literatuře se věnovala i jako autorka. Psala příležitostně básně, divadelní hry, zejména pro děti, např. Malí diplomati, která se hrála i v Jindřichově Hradci, vrcholem její spisova-



telské práce je kniha vzpomínek Svému rodišti (1913), v níž zachytila své vzpomínky z dětství a mládí a popsala svou hereckou dráhu.

Adéla Volfová zemřela v Praze 20. února 1940.



František Fürbach

Z p r á v y

Expozice v jezuitském semináři - otevřeno denně od 8.30 do 12.00 a od 13.00 do 17.00 hodin. **Městská vyhlídková věž** je otevřena denně od 10.00 do 12.30 a od 13.30 do 18.00 hodin. **Výstavní prostory v minoritském klášteře** jsou otevřeny denně mimo pondělí od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hodin. **Kostel sv. Jana Křtitele** je pro veřejnost uzavřen.

Knihovna Muzea Jindřichohradecka s badatelnou ve Štítného ulici poskytuje služby pro veřejnost po celý rok v pondělí a ve středu od 12.30 do 15.30 hodin.

Ve čtvrtek 7. června od 16.00 hodin se v křížové chodbě minoritského klášteera koná vernisáž výstavy textilních výtvarníků - manželů Vodákových **VIDLIČKOU, JEHLOU A KLEŠTĚMI**. Výstava potrvá do 7. října 2018.

Setkání Spolku přátel starého J. Hradce se koná v **pondělí 11. června od 19.00 hodin**. Na programu je přednáška doc. PhDr. Josefa Hrdličky, Ph.D., **JEZUITÉ A JEJICH KULTY V BAROKNÍM JINDŘICHOVĚ HRADCI**. Konferenční sál muzea ve Štítného ulici. Vstup volný.

Vernisáž dvou výstav MUZEJNÍ POKLADY V RUKOU RESTAURÁTORŮ a ZACÍLENO NA BOŽSKOU EMU se koná **ve čtvrtek 14. června od 16.00 hodin** ve výstavní síni "V jezuitském semináři". Výstavy potrvají do 7. října 2018.

Zveme Vás na KONCERT PS SMETANA do kostela sv. Jana Křtitele **ve čtvrtek 14. června od 19.00 hodin**. Na programu mše Jiřího Pavlici **MISSA BREVIS**. Vstupné dobrovolné.

Ve středu 20. června od 17.00 hodin se koná v kostele sv. Jana Křtitele koncert dětských pěveckých sborů **CHVÁLA ZPĚVU**. Vstupné dobrovolné.

Do výstavní síně "V jezuitském semináři" a do křížové chodby minoritského klášteera ve Štítného ulici zveme na výstavu **NÁVRATY BEDŘICHA BUDILA. K pětasedmdesátinám**. Výstava potrvá do 3. června 2018. Na obě části výstavy platí jedna vstupenka.

Jindřichohradecké muzeum a spolek Otevřená Okna uspořádali v konferenčním sále výstavu **15 LET S VÁMI**. Výstava potrvá do 21. června 2018.

Muzeum Jindřichohradecka vás zve na výstavy do minoritského klášteera ve Štítného ulici. V konferenčním sále muzea je výstava **PRVNÍ REPUBLIKA - Život v J. Hradci na stránkách týdeníku Ohlas od Nežárky** a ve výstavním sálu "Ve Svatojánské" výstava stavebnice Lego **SVĚT KOSTIČEK**. Obě výstavy potrvají do 30. prosince 2018.

NOVUM – měsční zpravodaj Muzea Jindřichohradecka

Odpovědný redaktor: PhDr. Jaroslav Pikal

Výkonný redaktor: Pavla Míchalová

Adresa: Muzeum Jindřichohradecka,

Telefon: 384 363 660 (pokladna),

Balbínovo náměstí 19/I,

384 363 661 (pracovny),

Ročník XXVII. 6/2018

Registrační značka: MK ČR 11673

www.mjh.cz

Jindřichův Hradec, 377 01

E-mail: muzeum@mjh.cz